



CA Bartimée

Samedi 18 janvier

Présents : Philippe Aladame, Marie Pierre Le Saint, Chantal Eveilleau, François Kervella, James Hayes, Stéphane Le Vourch, Elizabeth Boivin, Christelle Blaze Gélébart, Patrick Richard, Dany et Jean Paul Uguen.

Excusés : Vincent Gasnier, Hélène Marfaing, Agnès Diverres et Michèle Elegeët

1) Historique de Bartimée

Créé en 1789, année où Patrick devait prendre un mi-temps pour chanter. Bartimée est devenu l'employeur de Patrick sous la présidence de Michèle Richard.

Plusieurs présidents se sont succédés : Louis Séité, Fred Canevet, Anna Métailler et François Kervella.

La Première équipe était composée de plusieurs membres :

Michèle Richard, Ronan et Bernadette Petton, Louis Séité, Nicolas Floch, Véronique Fourn, Marie Rose Kervella, Stéphane Le Vourch, Catherine et Florence Lozach, Chantal Eveilleau, Elizabeth Boivin.

L'objectif était de faire le lien avec des chanteurs et des comédiens qui mettaient le Christ au cœur de leur art. Faire sortir Jésus Christ des églises et faire rentrer "M. L'Homme" dans les églises

Les axes de l'époque étaient :

- L'évangile
- La vie de tous les jours

Mise en place du festival "Chanter l'Homme, chanter Dieu"

Les premiers groupes à y participer étaient

- Siloé

- L'orchestre de Pont Labbé
- Les sœurs Péron

Depuis 1991 des week-ends ont été organisés pour les chanteurs et comédiens en église (1 par an)

Création d'une charte : cf. Doc

Mettre leurs talents au service de l'Évangile.

2 axes :

- Diocésain
- National

Bartimée a créé un calendrier de dates de tournées, "Chanteurs et Comédiens en balade" pour regrouper les dates des Chanteurs, conteurs, clown en Eglise.

Le but du festival "Chanter l'homme, chanter Dieu" était de faire se rencontrer les groupes dans l'église.

1992 : 1er Festival "Chanter l'Homme, chanter Dieu"

A l'époque, il y avait un gros débat entre la chanson chrétienne et le chant liturgique.

Puis Alliance et Expression et Diapason ont intégré le festival.

Création du Trombinoscope : Chanteurs et comédiens en Eglise.

Des têtes d'affiches étaient appelées : Mannick, A4, ...

Quelques années plus tard, sont arrivés différents groupes au Festival.

Puis les groupes ont chanté par 2 par 2 sur scène.

1996 : Enregistrement d'"Osons demain" avec des musiciens du Finistère

Et "d'une scène à l'autre" avec des pros.

Création du Tremplin : concours national de chansons chrétiennes avec un jury. Une vingtaine de chants avaient été retenus et 8 groupes sont allés jusqu'au bout.

Participation de Bartimée à une Messe télévisée.

Intégration des messes dans le week-end "Chanter l'Homme, chanter Dieu"

Puis arrivées des autres groupes : Balafeen, Fizians, Brest Rive Droite ...

Week-end concert "Solidarité Migrants" à Plabennec

Festival d'arts mélangés : Il ne manque pas d'air et Fêter l'homme, fêter Dieu.

2) Et aujourd'hui ...

Le diocèse d'aujourd'hui n'a rien à voir avec celui des années 90.

Dans les années 90, chaque commune était une paroisse. Il y avait 250 paroisses dans le diocèse.

Aujourd'hui, faute de clergé, il y a moins de paroisses : 120 prêtres (82 ont plus de 75 ans en 20 moins de 75 ans et quelques prêtres prêtés par d'autres diocèses).

Antoine redit que Bartimée a tout à fait sa place dans le diocèse pour apporter quelque chose de différent.

François a pris contact avec le vicaire général qui souhaiterait entendre ce que Bartimée propose, pour mieux connaître Bartimée.

Une personne a dit aussi que la reconnaissance du diocèse c'est aussi croiser l'évêque.

On remarque que des gens non-initiés frappent à la porte de l'Eglise pour demander des sacrements et vivre des moments forts.

Bartimée a sûrement un rôle à jouer là-dedans. On pourrait être un témoin auprès de ceux qui se posent des questions.

James a rejoint la congrégation de frères pour faire toucher, aux jeunes, le Christ par la musique.

Le théâtre, la musique sont des portes d'entrée vers la vie spirituelle. Il voit Bartimée aider des jeunes pour devenir les animateurs et les compositeurs du futur.

Question d'une autre personne : Quel est le rôle des réseaux sociaux dans ce phénomène que les jeunes viennent frapper à la porte de l'Eglise ?

On a du mal à recruter de membres pour le CA et surtout des adhérents à Bartimée.

Il faut que l'on fasse une distinction entre membres du CA et des adhérents.

Patrick nous dit que “attirer” ce n’est pas un but. Rejoignons les autres d’abord. Il faut aller vers les autres. Nous ne sommes pas le centre.

Antoine de rajouter, que nous faisons partie de la périphérie dans notre société.

L’histoire de foi c’est une histoire de rencontres et d’expériences.

Christelle nous témoigne d’une expérience d’aller montrer le visage de l’église aux autres sur le marché de Saint-Renan. Les réactions des personnes qui étaient sur le marché étaient très positives et que cela permettait de rejoindre tout le monde, dans toutes les générations.

3) Propositions sur le sens de Bartimée

Slogan pour les nouvelles orientations diocésaines : “Accueillons la lumière du Christ et rayonnons.”

Rassembler en Fraternité par la communion qui vient d’en haut.

Une des orientations diocésaines pour les 5 années à venir : Appeler chaque personne à servir et soigner les célébrations liturgiques.

Le fort de Bartimée était de participer aux célébrations ou aux temps forts de certaines manifestations de l’Eglise.

Si on pense que tous les arts sont importants il faut donner plus de place à chacun des arts. Les participants des ateliers participent peu dans le spectacle.

La fin du spectacle pourrait être un moment plus fédérateur avec une participation commune de tous les acteurs du spectacle.

Marie-Pierre dit qu’il ne faut pas oublier que les membres de Bartimée sont des chanteurs et musiciens, il faut laisser une place au chant.

Question de François : Comment la formule que l’on utilise (ateliers et spectacle) peut rejoindre les autres ?

Ne faudrait-il pas deux formules ? Une avec que du chant et une autre avec d’autres arts.

Le but du jeu est de faire plaisir au public.

Prochaine date de réunion du CA :

mardi **25 février à 20h30** au **presbytère à Landerneau**

avec le Vicaire Général et Fabienne Padel.

Demander aux responsables des ateliers, de l'édition précédente, de dire ce qu'ils pensent de la formule du festival.